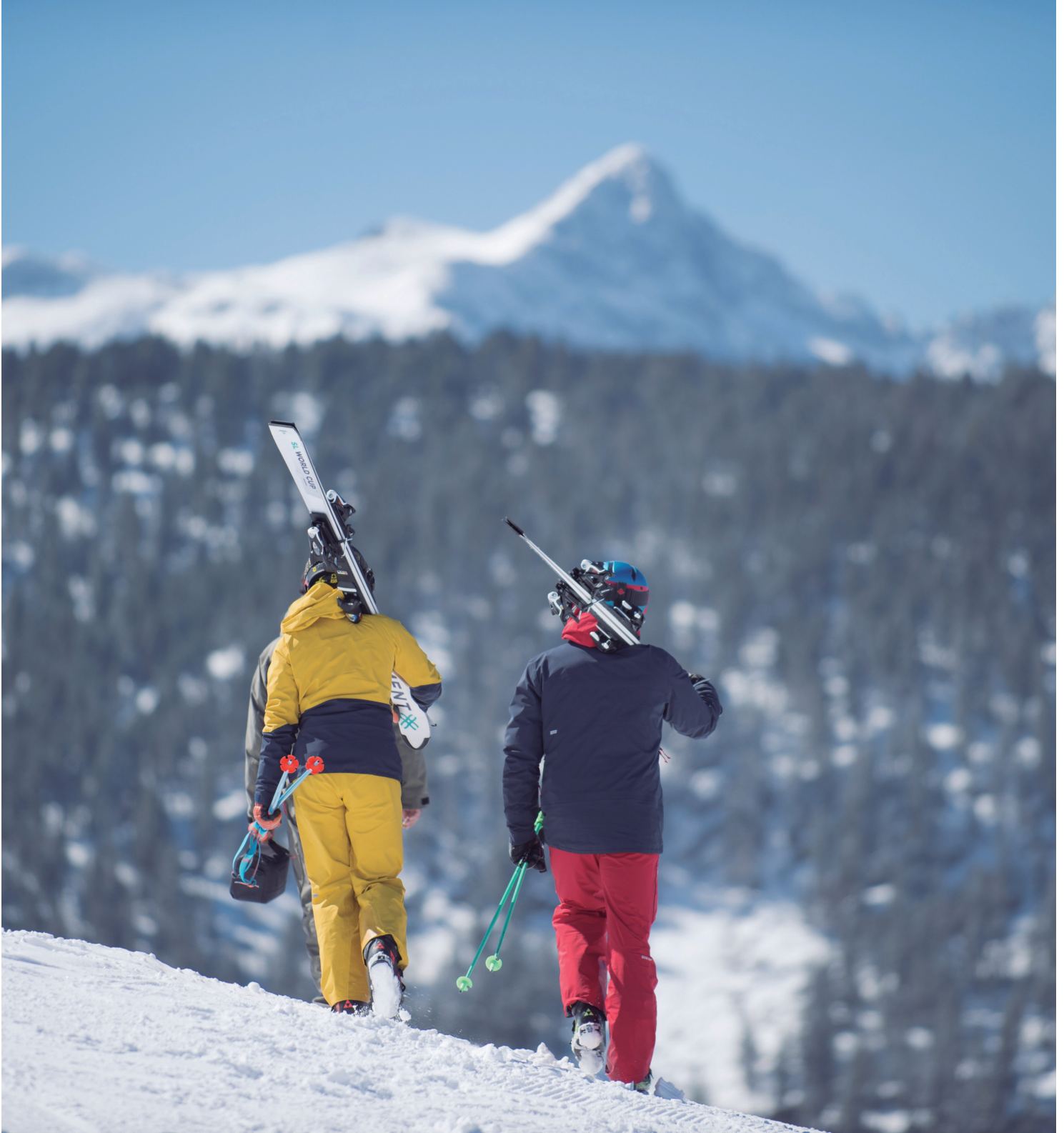


top **VIAJES**

LA PRIMERA REVISTA DIGITAL DE TURISMO Y GASTRONOMÍA
año XI - Nº 127 diciembre 2021



BAQUEIRA BERET
TEMPORADA EN LA CUMBRE

PÁJARA
BELLEZA DE FUERTEVENTURA

PROVENZA
ELIXIR DE FRANCIA

MUNIELLOS
EL ROBLEDAL DE ASTURIAS

PROVENZA

El elixir de Francia



TEXTO **HERNANDO REYES ISAZA**

www.altum.es

FOTOS **ANDREAS BOGNER**

www.andreasbogner.photo



En esta esquina del mundo donde no imperan las prisas ni el afán consumista, la hospitalidad campestre a la antigua usanza se asume como una constante. Pequeñas ciudades y pueblos de postal se visitan a ritmo lento disfrutando de sus encantos y del trabajo de múltiples artesanos que asumen el valor de la tradición como si de un mandamiento se tratara. El placer de quienes llegan a estas tierras radica en observar unos paisajes que a cada paso susurran que Provenza es siempre arte, es arte en sí misma.

Obra de Víctor Vasarely. Fundación Vasarely, Aix-en-Provence.



La Isle Sur Sorgue. Ciudad Europea de los Anticuarios.

Provenza es la extensión de un bello sueño que no solamente es interminable, sino que una vez que se está en él, nada más es necesario

cesario. Quizás es por eso que a ella han llegado y siempre seguirán llegando pintores, poetas, narradores, escultores y músicos; hay un magnetismo en esta tierra que atrapa y así lo confirman tantos aquí exiliados.

Cuna de Cézanne

En esta exquisita villa provenzal, cuyo patrimonio arquitectónico barroco está considerado el tercer conjunto en importancia tras París y

Versalles, nació en 1839 Paul Cézanne el gran precursor de la pintura moderna y del que Picasso dijera: "...es el padre de todos nosotros".

En las colinas de esta ciudad está el último atelier que tuvo el pintor y en su visita se tiene la impresión de que el artista ha estado trabajando ahí mismo el día anterior, antes de salir a contemplar la montaña Sainte-Victoire que tantas veces pintó...

Y para poder contemplar varias de sus obras lo mejor es dirigirse al Museo Granet, en el centro de la ciudad, que tiene una sala dedicada a él con 10 de sus obras. El museo cuenta con una segunda sede

llamada Granet XXe que, asentado en el antiguo priorato de la Orden de Malta, es considerado como uno de los más bellos de Francia; en él se contemplan obras de Picasso, Legar, Klee, Stael, Loubon o Guigou, entre otros.

Aquí, en el barrio de Mazarin, se debe hacer un alto en el camino en un precioso palacete del XVIII reconvertido en un centro de arte que lleva por nombre L'Hôtel de Caumont Centre d'Art y que cada año hace dos relevantes exposiciones temporales. En los salones de la planta baja, entre cenefas dieciochescas, el visitante disfruta de la ilusión de acompañar a Pauline de Bruny -antigua propietaria y de la que se dice su fantasma ronda por estos aposentos-, degustando cualquiera de los blancos, rosados o tintos provenientes de los viñedos que rodean la ciudad.

Aix es una ciudad de herencia romana y ello se palpa en la Place Verdun, frente al Palacio de

El patrimonio arquitectónico barroco de Aix-en-Provence está considerado el tercer conjunto en importancia tras París y Versalles

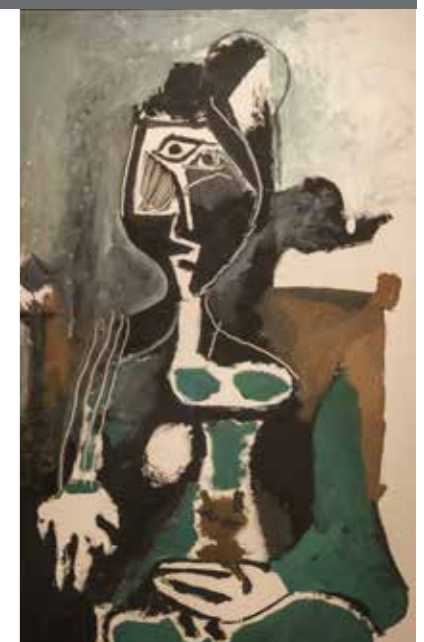
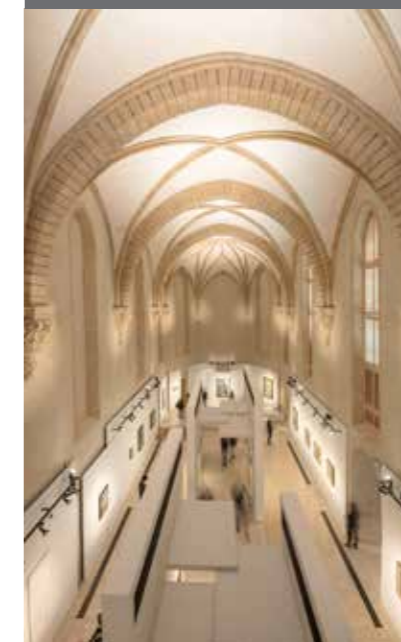
Justicia donde las excavaciones arqueológicas han revelado los restos del Palais des Comtes de Provence. Pero además esta es la ciudad de las fuentes (de hecho, debe su nombre al agua), y cada una de ellas tiene sus



▲ Atelier Paul Cezanne, Aix-en-Provence.
▼ Detalle del jardín aromático del Domaine de La Citadelle, Minerbes.



▼ Museo Granet en el priorato de la Orden de Malta. Aix-en-Provence.
▼ Obra de Picasso en el Museo Granet. Aix-en-Provence.



Paisaje provenzal.





Auditorio de Frank Ghery en Chateau La Coste, Aix-en-Provence.



Bodega del Domaine de la Citadelle, Minerve.

secretos, siendo quizás las más célebres la llamada de Los Nueve Caños, forrada de musgo en plena vía Cours Mirabeau, o la de Los Cuatro Delfines en la Rue Cardinal.

Vasarely, padre del Op art

Este artista húngaro radicado en París es un genio a la hora de manejar su arte abstracto geométrico proporcionando efectos ópticos de movimiento para así establecer un juego con los espectadores quienes terminamos engañados por formas y perspectivas extrañas.

Tuvo su museo en la misma iglesia de la población de Gordes hasta el año 1972

En las colinas de Aix-en-Provence está el último atelier que tuvo el pintor Paul Cézanne, padre de la pintura moderna

cuando la Fundación Vasarely inauguró su propia, edificación compuesta por siete cubos en las afueras de Aix-en-Provence en donde se exhibe una ingente muestra de sus obras que pone de manifiesto cómo matemáticamente se puede jugar con formas y colores dando movimiento al arte para que éste deje de ser un concepto estático.

Vino y artistas

El fascinante concepto lla-

mado "Land Art", ha ganado mucho terreno en las últimas décadas en el mundo del coleccionismo. Se trata de una corriente del arte contemporáneo en la que se crean obras en plena naturaleza; un híbrido entre arquitectura de paisaje y escultura expuesto a los cambios climáticos y a la erosión del entorno natural. Precisamente el Château La Coste, una bodega que aúna cinco restaurantes y un hotel de ultra lujo, ostenta 40 obras de grandes artistas contemporáneos al aire libre entre su viñedo para disfrute de los visitantes. Un auditorio de Frank Ghery, una araña de Louise Bourgeois,

Museo de los Ogres, Luberon.





Citroën 2CV en la campiña provenzal.

El Château La Coste, una bodega que aún cinco restaurantes y un hotel de ultra lujo, ostenta 40 obras de grandes artistas contemporáneos al aire libre

sobre terrazas en una ladera de su finca: Domaine de La Citadelle. Es él mismo (alcalde de Ménerbes durante 19 años, diputado en la Asamblea en París y productor de algunas antologías cinematográficas como Les Bronzés) quien nos hace el recorrido en un carro de golf mientras explica su pasión y olemos cada hierba, cada hoja, cada flor.. Así, llegan a nuestra vista y olfato los

dos esculturas de Calder o un recinto para exposiciones de Renzo Piano comparten espacio abierto con obras de Yoko Ono, Ai WeiWei, Tadao Ando, Hiroshi Sugimoto o Sophie Calle y Paul Matisse, entre otros. Esta es la segunda colección de arte al aire libre más importante del mundo, y los vinos del Château La Coste gozan de un gran prestigio internacional por lo que resistirse a su compra es imposible.

En las cercanías de Ménerbes, en la región de Luberon, nos encontramos con Yves Rousset-Rouard quien nos introduce en su fascinante jardín botánico cultivado en cajones de madera y dispuestos

colores y aromas de la menta chocolate, de la planta curry o de la hierba bisonte que confiere su color al famoso vodka polaco. Antes de abandonar el lugar recomendamos realizar una cata de los vinos producidos en estos predios, donde, como es regla, impera el rosado provenzal; una variedad que desde hace ya varios años ha conseguido superar el consumo de vino blanco en todo el país.

Si de vinos se trata, no se puede pasar por alto el Domaine de Fontenille, una antigua bodega reconvertida en un hotel de lujo con aires de mansión familiar cuyos vinos cruzan fronteras decidida-

mente y su calidad es excepcional.

Talento artístico africano

Dentro de un polígono industrial de la población de Apt nos topamos con la Fundación Blachère que, nacida de las entrañas de una de las empresas más grandes del mundo de la iluminación, se dedicada a la captación, formación y promoción de nuevos talentos artísticos africanos realizando entre otras muchas cosas, dos exposiciones temáticas o monográficas anuales que ahondan en la pintura, fotografía, escultura y moda; un secreto artístico que por su inmenso valor

Gordes, colgado de un acantilado, aparece en la distancia con sus fachadas de piedra clara y tejados terracota afirmando que es uno de los pueblos más bonitos de Francia

aquí nos atrevemos a desvelar. Cuenta con una "Boutik" plagada de libros y obras de diseñadores y creadores del continente negro.

El Colorado Francés

La zona del Luberon resguarda uno de los patrimonios geológicos más importantes que podamos observar. Hablamos del Macizo de los Ogres, una formación sedimentaria de más de cien millones de años rica en ocre y minerales terrosos que pueden



▲ Habitación de casa de huéspedes Les Mille Roches, Gordes.
▼ Botellas del emblemático vino rodé de Provenza, Chateau La Coste.



Casa Provenzal, Chateau La Coste.





Habitaciones del micro hotel *La possibilité d'une îlle*, Apt.

Sin querer caer en tópicos, recomendamos un roadtrip en un Citroën 2CV descapotable para sentir el alma de la Provenza más romántica

presentar diferentes gamas de color dependiendo de su mezcla con la arcilla. Van desde el ocre y terracota hasta el rojo más intenso pasando por una gama de amarillos y azafranes imposibles. Este material se ha utilizado tradicionalmente como pigmento para pintura artística y corporal, remontándose su uso a la prehistoria. De hecho, es el material que frecuentemente se encuentra en pinturas rupestres de diferentes partes del mundo.

El Sentier des Ogres, como se llama en francés, es un recorrido fácil, apto para niños y en el que recomendamos llevar zapatillas oscuras. Este lugar al que muchos han denominado el "Colorado Francés", fue explotado por el municipio

desde finales del s.VIII para hacer botes de colores hasta la aparición de las mezclas sintéticas. En las inmediaciones del lugar se encuentra el Museo Conservatorio de los Ogres, que, dentro de una antigua fábrica que cerró en la década de 1970, es además, un centro de estudios del color.

Soñar despierto

Sin querer caer en tópicos, recomendamos la experiencia de adentrarse por estas tie-

rras en un Citroën 2CV descapotable para sentir el alma de la Provenza más romántica en la piel y llegar hasta tres pueblos que desbordan belleza.

Recorriendo Lourmarin se entiende porqué Albert Camus vino a morir a este pueblo (está enterrado en el cementerio municipal) pues su castillo renacentista, sus tres campanarios, sus cuatro fuentes y sus estrechas calles medievales llenas de coquetos comercios, minúsculos bistrot y un sinnúmero de galerías de arte ponen de manifiesto que es posible soñar despierto. Isle-sur-la-sorgue, que recibe el cariñoso apelativo de la "Venecia Provenzal", despliega a cada lado de sus canales decenas de anticuarios, rastrillos, tiendas de ob-

jetos viejos y espacios artísticos, motivos por los que ostenta el título de Capital Europea de los Anticuarios. De piedra clara y tejados terracota, Gordes, uno de los pueblos más bonitos de Fran-

Hay alojamientos que buscan integrar al huésped en la naturaleza manteniendo la privacidad y la exclusividad tan añoradas en tiempos de pandemia

cia, aparece en la distancia colgado de un acantilado; escalinatas que permiten deambular por sus cuevas nos llevan a un entresijo de fascinantes rincones en donde su castillo y la iglesia de San Fermín se proclaman como los máximos exponentes de esta austera pero espectacular villa.

El nuevo lujo provenzal

La hospitalidad campestre de antaño recupera sus valores en esta región que entiende el mundo del viajar como una experiencia que debe intentar proteger nuestro planeta y marcar pautas para evitar saturaciones y desperdicios injustificados a la vez que protege lo natural y promueve los productos locales. Aunque los preceptos de la hotelería de calidad se vienen explotando aquí desde hace varios años nos resultan admirables esos nuevos conceptos de alojamiento que buscan integrar al huésped en la naturaleza manteniendo esa privacidad y



▲ Edificio de la Fundación Vasarely, Aix-en-Provence.
▼ Gordes, uno de los pueblos más bonitos de Francia.



▼ Yves Rousset-Rouard propietario del Domaine de la Citadelle, Minerbe
▼ Moda nigeriana en la Fundación Blachère, Apt.



Exterior de la Fundación Blachère, Apt.





▲ Jardines del Hotel Domaine de Fontenille, Lauris.

exclusividad tan añoradas ahora en tiempos de pandemia, y que en Provenza empiezan a aflorar. Tal es el caso de dos alojamientos que consideramos dignos del más depurado concepto de integración y sostenibilidad. El primero es La Possibilité d'une île en la localidad de Apt, una casa de huéspedes eco responsable que pretende limitar su huella ecológica y que tan solo dispone de tres habitaciones construidas a modo de Pop Up y de un gusto exquisito. Y el segundo es una propiedad campestre llamada Les Milles Roches que perteneció al pintor belga Pol Mara. El antiguo atelier del pintor cuenta con tres habitaciones dobles ideal para estancias familiares o de amigos, y dos dobles exteriores que tenía el pintor para sus invitados. Todo esto alrededor de un huerto ecológico y una piscina con las vistas más increíbles sobre el paisaje provenzal.

Provenza siempre es arte, pero también es responsabilidad ecológica, sostenibilidad y bio conservación... No esperes mucho para hacer las maletas y acercarte al elixir de Francia. ●

MÁS INFORMACIÓN

www.es.france.fr/es
www.provence-alpes-cotedazur.com
www.luberoncoeurdeprovence.com
www.museegranet-aixenprovence.fr
www.fondationvasarely.org
www.chateau-la-coste.com
www.caumont-centredart.com
www.domaine-citadelle.com
www.fondationblachere.org
www.lapossibiliteduneile.com
www.ohmydeuche.fr
www.lesdomainesdefontenille.com

SOMOS

Lifestyle Management



Diseñadores de viajes de lujo y servicios a medida, especializados en la creación de experiencias únicas y exclusivas.

 www.somoslifestyle.com

 info@somoslifestyle.com

 [@somos.lifestyle](https://www.instagram.com/somos.lifestyle)

